

| 1年次        |                | ピアノコース      |                |                |            |                  |                  |
|------------|----------------|-------------|----------------|----------------|------------|------------------|------------------|
|            |                | 2年次         |                |                | 2年次        |                  |                  |
| 前期         | 後期             | 専門職         | 総合楽器店          | 一般職            | 専門職        | 総合楽器店            | 一般職              |
| ピアノⅠ       | ピアノⅡ           | ピアノⅢ        | ピアノⅢ           | ピアノⅢ           | ピアノⅣ       | ピアノⅣ             | ピアノⅣ             |
| ピアノキャリア実践Ⅰ | ピアノキャリア実践Ⅱ     | ピアノキャリア実践Ⅲ  | ピアノキャリア実践Ⅲ     | ピアノキャリア実践Ⅲ     | ピアノキャリア実践Ⅳ | ピアノキャリア実践Ⅳ       | ピアノキャリア実践Ⅳ       |
| ピアノ応用実践Ⅰ   | ピアノ応用実践Ⅱ       | ピアノ応用実践Ⅲ    | ピアノ応用実践Ⅲ       | ピアノ応用実践Ⅲ       | ピアノ応用実践Ⅳ   | ピアノ応用実践Ⅳ         | ピアノ応用実践Ⅳ         |
|            | P・OrアンサンブルⅠ    | P・OrアンサンブルⅡ | P・OrアンサンブルⅡ    | P・OrアンサンブルⅡ    |            |                  |                  |
|            | ヴォーカルⅡ         | ヴォーカルⅢ      | ヴォーカルⅢ         | ヴォーカルⅢ         | ヴォーカルⅣ     | ヴォーカルⅣ           | ヴォーカルⅣ           |
|            | ソルフェージュⅡ       | ソルフェージュⅢ    | ソルフェージュⅢ       | ソルフェージュⅢ       | ソルフェージュⅣ   | ソルフェージュⅣ         | ソルフェージュⅣ         |
|            | 音楽史Ⅱ           | 電子オルガン演習Ⅰ   | 電子オルガン演習Ⅰ      | 電子オルガン演習Ⅰ      | 電子オルガン演習Ⅱ  | 電子オルガン演習Ⅱ        | 電子オルガン演習Ⅱ        |
|            | 音楽総合特講Ⅱ        | 音楽総合特講Ⅲ     | 音楽総合特講Ⅲ        | 音楽総合特講Ⅲ        |            |                  |                  |
|            |                | 音楽指導研究      | 音楽指導研究         | 音楽指導研究         | 鍵盤楽器研究     | 鍵盤楽器研究           | 鍵盤楽器研究           |
|            |                |             | 卒業研究Ⅰ          | 卒業研究Ⅰ          |            | 卒業研究Ⅱ            | 卒業研究Ⅱ            |
|            |                |             | 楽器店実習          |                |            |                  |                  |
|            | 公務員・一般職対策Ⅰ     | 公務員・一般職対策Ⅱ  | 公務員・一般職対策Ⅱ     | 公務員・一般職対策Ⅱ     |            |                  |                  |
|            | 和声法Ⅰ           |             | 和声法Ⅲ           | 和声法Ⅲ           |            | 和声法Ⅳ             | 和声法Ⅳ             |
|            | 音楽療法実践Ⅰ        |             | 音楽療法実践Ⅲ        | 音楽療法実践Ⅲ        |            | 音楽療法実践Ⅳ          | 音楽療法実践Ⅳ          |
|            |                |             | 和太鼓Ⅰ           | 和太鼓Ⅰ           |            | 和太鼓Ⅱ             | 和太鼓Ⅱ             |
|            |                |             |                |                |            | 作譜               | 作譜               |
|            | スポーツ・レクリエーションⅠ |             | スポーツ・レクリエーションⅡ | スポーツ・レクリエーションⅡ |            | スポーツ・レクリエーションⅢ   | スポーツ・レクリエーションⅢ   |
|            | 音楽理論Ⅱ          |             |                |                |            |                  |                  |
|            | 音楽療法演習         |             | 臨床における即興技法Ⅰ    | 臨床における即興技法Ⅰ    |            | 臨床における即興技法Ⅱ      | 臨床における即興技法Ⅱ      |
|            | 音楽療法・基礎        |             | 音楽療法・臨床        | 音楽療法・臨床        |            | 音楽療法・技法          | 音楽療法・技法          |
|            |                |             |                |                |            | 特別支援教育           | 特別支援教育           |
|            |                |             |                |                |            | 社会福祉             | 社会福祉             |
|            |                |             |                |                |            | 臨床実習(事前・事後指導を含む) | 臨床実習(事前・事後指導を含む) |

- 卒業必修(1年次)
- 卒業必修(2年次)
- MT資格必修科目
- 選択科目

- CP
- ① 豊かな人間性、コミュニケーション能力、社会性を育むための教養教育を実施する。
  - ② 音楽を通して人間的な成長と専門的な知識と技術を学ぶための基礎教育と専門教育を実施する。
  - ③ 地域社会の音楽文化の向上に貢献し、地域で求められる活動を学び推進させるために充実した学外演奏や学外ボランティア活動、実習を実施する。
  - ④ 各コース担当者は授業時間内外で学生との対話に努め、能力に応じた指導を行い、個々の成長を支援する。
  - ⑤ 学生は自ら専攻するコース以外でも選択可能な他コースの授業を受講することができ、広い知識を身につけることができる。
  - ⑥ 音楽関係、心理関係の資格取得を支援する教育を実施する。

- DP
- ① 音楽の基礎的な理論や曲の生まれた背景を理解し、人に音楽を伝えるための知識を修得することができる。
  - ② 音楽演奏や教育を行うにあたって必要な理論を適切に判断し、相手の理解に応じて伝えることができる。
  - ③ 音楽の専門家としての情報収集能力と技術をもち、関係職種と連携できるコミュニケーション能力がある。
  - ④ 常に自己資質の向上をめざし、積極的に音楽を通じて人と関わり、地域との連携、音楽文化の向上に向けた社会貢献を推進していくことができる。

教養科目: 必修科目10単位

| 電子オルガンコース      |                  |                  |                   |                  |                 |                    |        |
|----------------|------------------|------------------|-------------------|------------------|-----------------|--------------------|--------|
| 1 年次           |                  | 2 年次             |                   |                  |                 |                    |        |
| 前期             | 後期               | 前期               |                   |                  | 後期              |                    |        |
|                |                  | 専門職              | 総合楽器店             | 一般職              | 専門職             | 総合楽器店              | 一般職    |
| 電子オルガン I       | 電子オルガン II        | 電子オルガン III       | 電子オルガン III        | 電子オルガン III       | 電子オルガン IV       | 電子オルガン IV          |        |
| 電子オルガンキャリア実践 I | 電子オルガンキャリア実践 II  | 電子オルガンキャリア実践 III | 電子オルガンキャリア実践 III  | 電子オルガンキャリア実践 III | 電子オルガンキャリア実践 IV | 電子オルガンキャリア実践 IV    |        |
| 電子オルガン応用実践 I   | 電子オルガン応用実践 II    | 電子オルガン応用実践 III   | 電子オルガン応用実践 III    | 電子オルガン応用実践 III   | 電子オルガン応用実践 IV   | 電子オルガン応用実践 IV      |        |
|                | P・O・アンサンブル I     | P・O・アンサンブル II    | P・O・アンサンブル II     | P・O・アンサンブル II    |                 |                    |        |
| ヴォーカル I        | ヴォーカル II         | ヴォーカル III        | ヴォーカル III         | ヴォーカル III        | ヴォーカル IV        | ヴォーカル IV           |        |
| ソルフェージュ I      | ソルフェージュ II       | ソルフェージュ III      | ソルフェージュ III       | ソルフェージュ III      | ソルフェージュ IV      | ソルフェージュ IV         |        |
| 音楽史 I          | 音楽史 II           | ピアノ/演習 I         | ピアノ/演習 I          | ピアノ/演習 I         | ピアノ/演習 II       | ピアノ/演習 II          |        |
| 音楽総合特講 I       | 音楽総合特講 II        | 音楽総合特講 III       | 音楽総合特講 III        | 音楽総合特講 III       |                 |                    |        |
|                |                  | 音楽指導研究           | 音楽指導研究            | 音楽指導研究           | 鍵盤楽器研究          | 鍵盤楽器研究             | 鍵盤楽器研究 |
|                |                  |                  | 卒業研究 I            |                  |                 | 卒業研究 II            |        |
|                |                  |                  | 楽器店実習             |                  |                 |                    |        |
|                | 公務員・一般職対策 I      | 公務員・一般職対策 II     | 公務員・一般職対策 II      | 公務員・一般職対策 II     |                 |                    |        |
| 和声法 I          | 和声法 II           |                  | 和声法 III           |                  |                 | 和声法 IV             |        |
| 音楽療法実践 I       | 音楽療法実践 II        |                  | 音楽療法実践 III        |                  |                 | 音楽療法実践 IV          |        |
|                |                  |                  |                   |                  |                 | ポピュラー音楽史           |        |
|                |                  |                  | 和太鼓 I             |                  |                 | 和太鼓 II             |        |
|                |                  |                  |                   |                  |                 | 作譜                 |        |
|                | スノー・フ・レクリエーション I |                  | スノー・フ・レクリエーション II |                  |                 | スノー・フ・レクリエーション III |        |
| 音楽理論 I         | 音楽理論 II          |                  |                   |                  |                 |                    |        |
| 音楽心理学          | 音楽療法演習           |                  | 臨床における即興技法 I      |                  |                 | 臨床における即興技法 II      |        |
| 発達心理学          | 音楽療法・基礎          |                  | 音楽療法・臨床           |                  |                 | 音楽療法・技法            |        |
| 子どもの保健         |                  |                  |                   |                  |                 | 特別支援教育             |        |
| 教育原理           |                  |                  |                   |                  |                 | 社会福祉               |        |
|                |                  |                  |                   |                  |                 | 臨床実習(事前・事後指導を含む)   |        |
| 授業科目: 必修科目10単位 |                  |                  |                   |                  |                 |                    |        |

卒業必修(1年次)

卒業必修(2年次)

MT資格必修科目

選択科目

CP

- ① 豊かな人間性、コミュニケーション能力、社会性を育むための教養教育を実施する。
- ② 音楽を通して人間的な成長と専門的な知識と技術を学ぶための基礎教育と専門教育を実施する。
- ③ 地域社会の音楽文化の向上に貢献し、地域で求められる活動を学び推進させるために充実した学外演奏や学外ボランティア活動、実習を実施する。
- ④ 各コース担当者は授業時間内外で学生との対話に努め、能力に応じた指導を行い、個々の成長を支援する。
- ⑤ 学生は自ら専攻するコース以外でも選択可能な他コースの授業を受講することができ、広い知識を身につけることができる。
- ⑥ 音楽関係、心理関係の資格取得を支援する教育を実施する。

DP

- ① 音楽の基礎的な理論や曲の生まれた背景を理解し、人に音楽を伝えるための知識を修得することができる。
- ② 音楽演奏や教育を行うにあたって必要な理論を適切に判断し、相手の理解に応じて伝えることができる。
- ③ 音楽の専門家としての情報収集能力と技術をもち、関係職種と連携できるコミュニケーション能力がある。
- ④ 常に自己資質の向上をめざし、積極的に音楽を通じて人と関わり、地域との連携、音楽文化の向上に向けた社会貢献を推進していくことができる。

| 1年次       |                 | 2年次                 |                   |                  |              |              |                     |                   |             |             |     |
|-----------|-----------------|---------------------|-------------------|------------------|--------------|--------------|---------------------|-------------------|-------------|-------------|-----|
| 前期        | 後期              | 前期                  |                   |                  |              |              | 後期                  |                   |             |             |     |
|           |                 | 専門職                 |                   | 楽器店              |              | 一般職          | 専門職                 |                   | 楽器店         |             | 一般職 |
|           |                 | 演奏家（オーケストラ・公務員音楽隊等） | 指導者（楽器講師・部活動指導者等） | 製造卸し・管楽器専門店      | 総合楽器店        |              | 演奏家（オーケストラ・公務員音楽隊等） | 指導者（楽器講師・部活動指導者等） | 製造卸し・管楽器専門店 | 総合楽器店       |     |
| 吹奏楽実践演習 I | 吹奏楽実践演習 II      |                     |                   | 吹奏楽実践演習 III      |              |              |                     | 吹奏楽実践演習 IV        |             |             |     |
| アンサンブル I  | アンサンブル II       |                     |                   | アンサンブル III       |              |              |                     | アンサンブル IV         |             |             |     |
| 専攻楽器 I    | 専攻楽器 II         |                     |                   | 卒業研究 I           |              |              |                     | 卒業研究 II           |             |             |     |
| 吹奏楽概論 I   | 吹奏楽概論 II        |                     |                   | 吹奏楽研究 I          |              | 吹奏楽研究 I      |                     | 吹奏楽研究 II          |             | 吹奏楽研究 II    |     |
| 演奏会研究 I   | 演奏会研究 II        |                     |                   | 演奏会研究 III        |              | 演奏会研究 III    |                     | 演奏会研究 IV          |             | 演奏会研究 IV    |     |
| 音楽理論 I    | 音楽理論 II         | スコアリーディング           | スコアリーディング         | スコアリーディング        | スコアリーディング    | スコアリーディング    | 作譜                  | 作譜                | 作譜          | 作譜          |     |
| 音楽総合特講 I  | 音楽総合特講 II       | 音楽総合特講 III          | 音楽総合特講 III        | 音楽総合特講 III       | 音楽総合特講 III   | 音楽総合特講 III   |                     |                   | ポピュラー音楽史    |             |     |
|           | 公務員・一般職対策 I     | 公務員・一般職対策 II        | 公務員・一般職対策 II      | 公務員・一般職対策 II     | 公務員・一般職対策 II | 公務員・一般職対策 II |                     |                   | 社会福祉        |             |     |
|           |                 | 楽器店実習               | 楽器店実習             | 楽器店実習            | 楽器店実習        | 楽器店実習        |                     |                   | 特別支援教育      |             |     |
|           |                 | 楽器業界ビジネス I          | 楽器業界ビジネス I        | 楽器業界ビジネス I       | 楽器業界ビジネス I   | 楽器業界ビジネス I   | 楽器業界ビジネス II         | 楽器業界ビジネス II       | 楽器業界ビジネス II | 楽器業界ビジネス II |     |
| 楽器研究 I    | 楽器研究 II         |                     |                   | リペア入門 I          |              |              |                     | リペア入門 II          |             |             |     |
| ヴォーカル I   | ヴォーカル II        |                     |                   | ヴォーカル III        |              |              |                     | ヴォーカル IV          |             |             |     |
| 鍵盤楽器 I    | 鍵盤楽器 II         |                     |                   | 鍵盤楽器 III         |              |              |                     | 鍵盤楽器 IV           |             |             |     |
| ソルフェージュ I | ソルフェージュ II      |                     |                   | ソルフェージュ III      |              |              |                     | ソルフェージュ IV        |             |             |     |
| 音楽史 I     | 音楽史 II          |                     |                   | 和太鼓 I            |              |              |                     | 和太鼓 II            |             |             |     |
| 子どもの保健    | スポーツ・レクリエーション I |                     |                   | スポーツ・レクリエーション II |              |              |                     | スポーツ・レクリエーション III |             |             |     |
| 音楽心理学     |                 |                     |                   | 臨床における即興技法 I     |              |              |                     | 臨床実習(事前・事後指導を含む)  |             |             |     |
| 発達心理学     | 音楽療法演習          |                     |                   | 臨床における即興技法 II    |              |              |                     | 臨床における即興技法 II     |             |             |     |
| 教育原理      | 音楽療法・基礎         |                     |                   | 音楽療法・臨床          |              |              |                     | 音楽療法・技法           |             |             |     |
| 音楽療法実践 I  | 音楽療法実践 II       |                     |                   | 音楽療法実践 III       |              |              |                     | 音楽療法実践 IV         |             |             |     |

卒業必修(1年次)

卒業必修(2年次)

MT資格必修科目

選択科目

| CP  | DP   |
|---|--|
| <p>①豊かな人間性、コミュニケーション能力、社会性を育むための教養教育を実施する。</p> <p>②音楽を通して人間的な成長と専門的な知識と技術を学ぶための基礎教育と専門教育を実施する。</p> <p>③地域社会の音楽文化の向上に貢献し、地域で求められる活動を学び推進させるために充実した学外演奏や学外ボランティア活動、実習を実施する。</p> <p>④各コース担当者は授業時間内外で学生との対話に努め、能力に応じた指導を行い、個々の成長を支援する。</p> <p>⑤学生は自ら専攻するコース以外でも選択可能な他コースの授業を受講することができ、広い知識を身につけることができる。</p> <p>⑥音楽関係、心理関係の資格取得を支援する教育を実施する。</p> | <p>①音楽の基礎的な理論や曲の生まれた背景を理解し、人に音楽を伝えるための知識を修得することができる。</p> <p>②音楽演奏や教育を行うにあたって必要な理論を適切に判断し、相手の理解に応じて伝えることができる。</p> <p>③音楽の専門家としての情報収集能力と技術を持ち、関係職種と連携できるコミュニケーション能力がある。</p> <p>④常に自己資質の向上をめざし、積極的に音楽を通じて人と関わり、地域との連携、音楽文化の向上に向けた社会貢献を推進していくことができる。</p> |

教養科目・必修科目10単位

| 1年次           |             | 管打楽器リペアコース   |                              |                |             |     |              |                 |                |       |           |
|---------------|-------------|--------------|------------------------------|----------------|-------------|-----|--------------|-----------------|----------------|-------|-----------|
| 前期            | 後期          | 前期           |                              |                |             |     | 後期           |                 |                |       |           |
|               |             | 工房・リペア<br>専任 | リペア兼任<br>楽器店製造卸              | 製造卸・<br>管楽器専門店 | 総合楽器店       | 一般職 | 工房・リペア<br>専任 | リペア兼任<br>楽器店製造卸 | 製造卸・<br>管楽器専門店 | 総合楽器店 | 一般職       |
|               |             |              | リペア応用(木管Ⅰ)A                  |                |             |     | リペア応用(木管Ⅰ)B  |                 |                |       |           |
| リペア基礎(木管)Ⅰ    | リペア基礎(木管)Ⅱ  |              | リペア応用(金管Ⅰ)A                  |                |             |     | リペア応用(金管Ⅰ)B  |                 |                |       |           |
| リペア基礎(金管)Ⅰ    | リペア基礎(金管)Ⅱ  |              | リペア応用(木管Ⅱ)A                  |                |             |     | リペア応用(木管Ⅱ)B  |                 |                |       |           |
|               |             |              | リペア応用(金管Ⅱ)A                  |                |             |     | リペア応用(金管Ⅱ)B  |                 |                |       |           |
|               |             |              | リペア特講(木管)<br>or<br>リペア特講(金管) | リペア特講(木管)      |             |     | リペア特講(金管)    |                 |                |       |           |
| リペア基礎(総合)Ⅰ    | リペア基礎(総合)Ⅱ  |              | リペアグレード対策(木管)                |                |             |     | リペア特講(木管)    |                 |                |       |           |
|               |             |              | リペアグレード対策(金管)                |                |             |     | リペア特講(金管)    |                 |                |       |           |
|               |             |              | リペアグレード対策(総合)                |                |             |     | リペア特講(総合)    |                 |                |       |           |
| 楽器奏法Ⅰ         | 楽器奏法Ⅱ       |              | 楽器奏法Ⅲ                        |                | 楽器奏法Ⅲ       |     | 楽器奏法Ⅳ        |                 | 楽器奏法Ⅳ          |       | 楽器奏法Ⅳ     |
| 音楽総合特講Ⅰ       | 音楽総合特講Ⅱ     |              | 音楽総合特講Ⅲ                      |                | 音楽総合特講Ⅲ     |     | 音楽総合特講Ⅳ      |                 | 音楽総合特講Ⅳ        |       | 音楽総合特講Ⅳ   |
| 吹奏楽実践演習Ⅰ      | 吹奏楽実践演習Ⅱ    |              | 吹奏楽実践演習Ⅲ                     |                | 吹奏楽実践演習Ⅲ    |     | 吹奏楽実践演習Ⅳ     |                 | 吹奏楽実践演習Ⅳ       |       | 吹奏楽実践演習Ⅳ  |
|               |             |              | アンサンブルⅢ                      |                | アンサンブルⅢ     |     | アンサンブルⅣ      |                 | アンサンブルⅣ        |       | アンサンブルⅣ   |
| 専攻楽器Ⅰ         | 専攻楽器Ⅱ       |              | 卒業研究Ⅰ                        |                | 卒業研究Ⅰ       |     | 卒業研究Ⅱ        |                 | 卒業研究Ⅱ          |       | 卒業研究Ⅱ     |
| 吹奏楽概論Ⅰ        | 吹奏楽概論Ⅱ      |              |                              |                | 吹奏楽研究Ⅰ      |     |              |                 | 吹奏楽研究Ⅱ         |       | 吹奏楽研究Ⅱ    |
|               |             |              | 楽器店実習                        |                | 楽器店実習       |     | 作譜           |                 | 和太鼓Ⅱ           |       | 和太鼓Ⅱ      |
| 楽器研究Ⅰ         | 楽器研究Ⅱ       |              | 楽器業界ビジネスⅠ                    |                | 楽器業界ビジネスⅠ   |     | 楽器業界ビジネスⅡ    |                 | 楽器業界ビジネスⅡ      |       | 楽器業界ビジネスⅡ |
|               |             |              |                              |                | 演奏会研究Ⅲ      |     |              |                 | 演奏会研究Ⅳ         |       | 演奏会研究Ⅳ    |
|               |             |              |                              |                | ソルフェージュⅢ    |     |              |                 | ソルフェージュⅣ       |       | ソルフェージュⅣ  |
|               |             |              |                              |                | ヴォーカルⅢ      |     |              |                 | ヴォーカルⅣ         |       | ヴォーカルⅣ    |
|               |             |              |                              |                | スコアリーディング   |     |              |                 | ポピュラー音楽史       |       | ポピュラー音楽史  |
|               | 公務員一般職試験対策Ⅰ |              | 公務員一般職試験対策Ⅱ                  |                | 公務員一般職試験対策Ⅱ |     |              |                 |                |       |           |
| 教養科目・必修科目10単位 |             |              |                              |                |             |     |              |                 |                |       |           |

- 卒業必修(1年次)
- 卒業必修(2年次)
- MT資格必修科目
- 選択科目

| CP   | DP  |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>①豊かな人間性、コミュニケーション能力、社会性を育むための教養教育を実施する。</li> <li>②音楽を通して人間的な成長と専門的な知識と技術を学ぶための基礎教育と専門教育を実施する。</li> <li>③地域社会の音楽文化の向上に貢献し、地域で求められる活動を学び推進させるために充実した学外演奏や学外ボランティア活動、実習を実施する。</li> <li>④各コース担当者は授業時間内外で学生との対話に努め、能力に応じた指導を行い、個々の成長を支援する。</li> <li>⑤学生は自ら専攻するコース以外でも選択可能な他コースの授業を受講することができ、広い知識を身につけることができる。</li> <li>⑥音楽関係、心理関係の資格取得を支援する教育を実施する。</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>①音楽の基礎的な理論や曲の生まれた背景を理解し、人に音楽を伝えるための知識を修得することができる。</li> <li>②音楽演奏や教育を行うにあたって必要な理論を適切に判断し、相手の理解に応じて伝えることができる。</li> <li>③音楽の専門家としての情報収集能力と技術をもち、関係職種と連携できるコミュニケーション能力がある。</li> <li>④常に自己資質の向上をめざし、積極的に音楽を通じて人と関わり、地域との連携、音楽文化の向上に向けた社会貢献を推進していくことができる。</li> </ul> |

| 1年次            |                 | 音楽療法コース      |                  |              |                   |        |
|----------------|-----------------|--------------|------------------|--------------|-------------------|--------|
|                |                 | 2年次          |                  |              |                   |        |
| 前期             | 後期              | 前期           |                  |              | 後期                |        |
|                |                 | 専門職          | 総合楽器店            | 一般職          | 専門職               | 総合楽器店  |
|                | 音楽療法・基礎         |              | 音楽療法・臨床          |              | 音楽療法・技法           |        |
| 音楽療法実践 I       | 音楽療法実践 II       |              | 音楽療法実践 III       |              | 音楽療法実践 IV         |        |
|                |                 |              | 臨床における即興技法 I     |              | 臨床における即興技法 II     |        |
| 鍵盤楽器 I         | 鍵盤楽器 II         |              | 鍵盤楽器 III         |              | 鍵盤楽器 IV           |        |
| ヴォーカル I        | ヴォーカル II        |              | ヴォーカル III        |              | ヴォーカル IV          |        |
| ソルフェージュ I      | ソルフェージュ II      |              | ソルフェージュ III      |              | ソルフェージュ IV        |        |
| 音楽理論 I         | 音楽理論 II         |              | 音楽指導研究           |              | 鍵盤楽器研究            | 鍵盤楽器研究 |
| 音楽総合特講 I       | 音楽総合特講 II       | 音楽総合特講 III   | 音楽総合特講 III       | 音楽総合特講 III   |                   |        |
|                | 公務員・一般職対策 I     | 公務員・一般職対策 II | 公務員・一般職対策 II     | 公務員・一般職対策 II |                   | 作譜     |
| 音楽心理学          | 音楽療法演習          |              | 卒業研究 I           |              | 卒業研究 II           |        |
|                |                 |              | 和太鼓 I            |              | 和太鼓 II            |        |
|                |                 |              | 楽器店実習            |              | 臨床実習(事前・事後指導を含む)  |        |
| 子どもの保健         | 発達心理学           |              |                  |              | 社会福祉              |        |
| 教育原理           |                 |              |                  |              | 特別支援教育            |        |
|                | スポーツ・レクリエーション I |              | スポーツ・レクリエーション II |              | スポーツ・レクリエーション III |        |
| 和声法 I          | 和声法 II          |              | 和声法 III          |              | 和声法 IV            |        |
| 音楽史 I          | 音楽史 II          |              |                  |              | ポピュラー音楽史          |        |
| 教養科目・必修科目 12単位 |                 |              |                  |              |                   |        |

卒業必修(1年次)

卒業必修(2年次)

MT資格必修科目

選択科目

CP

①豊かな人間性、コミュニケーション能力、社会性を育むための教養教育を実施する。  
 ②音楽を通して人間的な成長と専門的な知識と技術を学ぶための基礎教育と専門教育を実施する。  
 ③地域社会の音楽文化の向上に貢献し、地域で求められる活動を学び推進させるために充実した学外演奏や学外ボランティア活動、実習を実施する。  
 ④各コース担当者は授業時間内外で学生との対話に努め、能力に応じた指導を行い、個々の成長を支援する。  
 ⑤学生は自ら専攻するコース以外でも選択可能な他コースの授業を受講することができ、広い知識を身につけることができる。  
 ⑥音楽関係、心理関係の資格取得を支援する教育を実施する。

DP

①音楽の基礎的な理論や曲の生まれた背景を理解し、人に音楽を伝えるための知識を修得することができる。  
 ②音楽演奏や教育を行うにあたって必要な理論を適切に判断し、相手の理解に応じて伝えることができる。  
 ③音楽の専門家としての情報収集能力と技術をもち、関係職種と連携できるコミュニケーション能力がある。  
 ④常に自己資質の向上をめざし、積極的に音楽を通じて人と関わり、地域との連携、音楽文化の向上に向けた社会貢献を推進していくことができる。